

# INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2025



De SKAN heeft in 2025 een enkel project georganiseerd:  
het KAMERMUZIEK ATELIER DELFT 2025  
een kleinschalig educatief en sociaal festival

24 juli t/m 29 juli

# KAMERMUZIEK ATELIER DELFT 2025

Een klein educatief en sociaal festival

Inspiratie - persoonlijk contact - creativiteit - plezier - sociaal engagement



*....bij kamermuziek leer je naar elkaar te luisteren....*

## HET KAMERMUZIEK ATELIER DELFT IN GROTE LIJNEN:

De Stichting Kamermuziek Ateliers Nederland (SKAN) kijkt met veel blijdschap terug op een geslaagd **Kamermuziek Atelier Delft (KAD) 2025**. Met **72 'full-time'-deelnemers en 8 kennismakings-deelnemers** in de **leeftijd tussen 7 en 85 jaar** was de 16<sup>e</sup> editie helemaal volgeboekt. De deelnemers kwamen uit alle hoeken van Nederland en uit Canada en Engeland. De meeste ensembles waren **ad-hoc ensembles**, die speciaal voor het KAD werden samengesteld.

In een **sfeer waar het puur om muziek draaide konden alle ensembles zich duidelijk verder ontwikkelen**. Verdieping, het streven naar muzikale precisie en samenhang, muzikaal plezier en onderling contact stonden voorop en resulteerden op zaterdagavond en zondagmiddag in **twee mooie slotpresentaties in de zeer goed bezochte Oud-Katholieke Kerk**. Naast de vele **lessen en repetities** waren er elke dag programmapunten gepland waarbij de verschillende ensembles ook onderling met elkaar in contact kwamen.

De SKAN kijkt ook met trots terug op **drie geslaagde satelliet-concerten en extra optredens**. Hierdoor zijn dit jaar veel toehoorders bereikt en dan met name mensen, die niet uit eigen initiatief een klassiek concert zouden (kunnen) bezoeken. **Inloopcentrum De Jessehof, Verpleeghuis De Bieslandhof, het Reinier de Graaf Ziekenhuis en de Interkerkelijke Diakonie Delft** waren heel blij met de muzikale traktaties. Ook werden door de muzikale boottocht, het ad-hoc samenspel in de kroeg en spontane straatmuziekoptredens veel buitenstaanders aangetrokken.

Enkele deelnemers en docenten werkten (door de SKAN aangemoedigd) alvast in de planningsfase proactief mee en **brachten hun eigen ideeën en expertises in**: Een deelnemer maakte een bewerking voor 17 blazers van 'De grote poort van Kiev' van M. Mussorgsky. Een ander deelnemer organiseerde een cello-night in de kroeg. Twee docenten brachten Tsjechische en Schotse volksmuziek uit hun geboortelanden mee en gaven drie sprankelende workshops, die goed bezocht werden.

Het **KAD ging voor enkele ensembles en docenten al een dag eerder van start**. Op dinsdag vonden eerste repetities en lessen plaats om de ensembleleden alvast aan elkaar te laten wennen, ad-hoc ensembles een goede start te geven en docenten en deelnemers de mogelijkheid te geven om het openingsconcert en de satelliet-concerten voor te bereiden. De **kennismakingslessen kamermuziek** vonden dit jaar bijna allemaal voorafgaand aan het KAD plaats en waren zeer succesvol. De jongste kinderen waren 7 jaar oud. Voor hen was het vaak de eerste ervaring met samenspel in ensembleverband. Door de alternatieve planning kon er rekening gehouden worden met de vakantieplannen van de families.

## DE ENSEMBLES/ DEELNEMERS:

Aan de gehele cursus hebben dit jaar **19 ensembles** meegedaan. **15 van deze ensembles heeft de SKAN samengesteld, waarvan 10 speciaal voor deze editie en 5 voor een van de eerdere edities** (terugkerende ensembles). Het is altijd spannend om mensen aan elkaar te koppelen, die elkaar niet kennen en de SKAN is daarom erg blij dat de samenstelling van de nieuwe ensembles heel goed werkte. Hier een paar voorbeelden: En dame van boven de 70 jaar speelde met een jonge fluitiste van 16 jaar en een 25jarige fluitiste samen. Ondanks het grote leeftijdsverschil was de samenwerking heel succesvol en het klikte zo goed, dat het ensemble zich al voor komend jaar heeft opgegeven. Ook een kwintet met allemaal oudere deelnemers uit Leiden en Den Haag en een pianotrio waren zo **blij met de samenwerking en hun nieuwe muziekmaatjes**, dat ze het ensemblespel samen gaan voortzetten. Een van de ad-hoc-ensembles heeft zelfs al na afloop van de cursus een huisconcert georganiseerd.

Er waren **allerlei spelniveaus vertegenwoordigt**: van beginners tot ver gevorderd en (semi)professioneel. Voor de kinderensembles en volwassen beginners was de deelname aan het Kamermuziek Atelier (deels) een geheel nieuwe ervaring en een grote motivatie om in hun vrije tijd kamermuziek te gaan maken. De deelname van **twee conservatorium-ensembles** was voor de muzikale invulling van de satelliet-concerten en andere optredens van grote meerwaarde en inspireerde de amateurs nog extra.

Er konden ook twee **deelnemers met speciale behoeften** geplaatst worden: een deelnemer die aan een gedragsstoornis lijdt en een deelnemer die in het autisme spectrum valt. Voor allebei is het bijzonder om samen met anderen op te treden. Ze konden zowel bij het slotconcert als bij het optreden in de Jessehof en de muzikale boottocht goed presteren en waren bijzonder blij voor deze positieve ervaring. Beide deelnemers kwamen na een succesvolle deelname in 2024 weer terug en het hielp dat ze hun medespelers daardoor deels kenden en de SKAN nog beter kon inschatten welke repetitielocaties en planning voor hen het beste waren.

## ALLE PROGRAMMAONDERDELEN UITGELICHT:

**Openbare masterclasses** : Het kernstuk van de KAD vormden zoals altijd de ensemblelessen. De docenten slaagden erin om elk ensemble op een manier les te geven die rekening hield met leeftijd, spelniveau en speelervaring. Alle ensembles **werkten naar de slotpresentatie toe** en concentreerden zich meestal op twee delen uit een bepaalde compositie. De inhoud van de lessen kan hier niet in detail weergegeven worden: musiceren is een kwestie van geest, gevoel en lichaam en bij het musiceren samen met anderen dient men zijn spel bovendien nog op de medespelers af te stemmen. De docenten zijn erin geslaagd om ieder ensemble hierin te begeleiden. Door hun aanwijzingen en inspiratie hebben alle ensembles zich binnen vijf (voor sommigen zes) dagen een **stukje verder kunnen ontwikkelen**. Bij meerdere ensembles **speelde een van de docenten mee**. Ook deze vorm van lesgeven was heel succesvol.

De ensembles werkten aan **uiteenlopend repertoire**. Voor de beginner-ensembles werden makkelijk speelbare bewerkingen van diverse klassieke en romantische stukken gekozen. De meer gevorderde spelers kozen de stukken zelf. Zowel evergreens als Mozarts Kleine Nachtmusik als onbekendere werken van bijvoorbeeld Adolf Busch, Emil Hartman en Kjell Mørk Karlsen stonden op de lessenaars.



**Kennismakingsbijeenkomst**: Na afloop van de muzikale boottocht (die vanwege het slecht voorspelde weer na de eerste avond moest verplaatst worden) werden alle deelnemers, docenten en medewerkers aan elkaar voorgesteld. Deelnemers en docenten werden gevraagd om passend bij het spontane Atelier-motto: 'Niets



is normaal - alles is speciaal' toe te lichten wat aan hen ensemble/ hen speciaal was. Deze opening prikkelde meteen de creativiteit van de deelnemers en versterkte de ongedwongen en spontane sfeer.

**Informeel Openingsconcert:** Het optreden van Trio Kagura met Smetanas pianotrio in de Oude Sigarenfabriek was zeer geslaagd en het was heel inspirerend voor de deelnemers om het nog jonge, fantastische trio uit Engeland te horen spelen. De trioleden gaven dit jaar part-time les aan de ensembles en de violist en cellist speelden met een deelnemend ensemble mee. Voor deze ensembles was het bijzonder inspirerend om dit concert bij te wonen. Omdat het Delft Chamber Music Festival (DCMF) dit jaar niet doorging waren de extra optredens van grote meerwaarde. Het korte openingsconcert moest uiteindelijk wel naar donderdag verplaatst worden omdat de muzikale boottocht in verband met het weer een dag eerder doorgang vond. (Dit was ook aanleiding voor het spontane Atelier-motto: Niets is normaal... )

**Workshops volksmuziek/ improvisatie:** De docenten Donald Grant en Martin Stupka namen de deelnemers en gasten muzikaal mee naar Schotland en Tsjechië. In drie verschillende workshops leerden de deelnemers een lied zingen, op hun instrumenten spelen en dansen. Het samen musiceren was een groot feest. Iedereen, beginner of gevorderde, speelde, zong of danste mee.



**Blazers workshop:** De docenten Raaf Hekkema en Jelte Althuis werkten in twee langere sessies met alle blazers aan een door een deelnemer speciaal voor het KAD vervaardigde transcriptie van 'De grote poort van Kiev' van M. Mussorgsky. Alle 17 blazers (inclusieve de docenten) deden hieraan mee. Dit stuk werd tevens met veel succes op zaterdag middag in de Genestetkerk uitgevoerd.

**'Pleinconcert':** Het pleinconcert vond uiteindelijk in de Genestetkerk plaatst omdat het op zaterdag regende. Eén strijkersensemble en alle blazers traden op en speelden voornamelijk voor de andere deelnemers. Vrienden en familie. Een uitvoering in de buitenlucht had natuurlijk meer bezoekers kunnen trekken maar het was toch fijn, dat de ensembles op deze manier konden optreden. De blazers speelden de speciaal voor het Kamermuziek Atelier vervaardigde bewerking van 'De grote poort van Kiev'.



**Satelliet-concerten:** Ook dit jaar heeft het KAD de muziek dichtbij kwetsbare groepen weten te brengen. Op dinsdag speelde het Trio Kagura met veel succes voor patiënten en personeel in de ingangshal van het **Reinier de Graaf Ziekenhuis**, op woensdag speelde het jonge Juna Quartet voor de bewoners van verpleeghuis **De Bieslandhof**, en op zaterdag traden twee amateurssembles en een conservatorium-strijkkwartet in inlooppcentrum de **Jessehof** op. Alle concerten waren goed bezocht en de musici kregen na



afloop een hartelijk applaus. Ook voor hen was het een mooi belevenis om op deze speciale locaties en voor mensen op te treden, die ze normaal niet in een concertzaal tegen komen.

Het was de vierde keer dat musici van het Kamermuziek Atelier bij de Jessehof speelden. Dit jaar was er voor het eerst een **project aan het optreden gekoppeld**. Ter voorbereiding had de Jessehof op 24 juni de **lokale kunstenaar en musicus** Erik van Katwijk uitgenodigd om het met de bezoekers over muziek en kunst te hebben. Tevens werd in verschillende bijeenkomsten geïnventariseerd van welke muziek de Jessehof-bezoekers houden. Er werd ook een **speellijstje** gemaakt en naar de muziek geluisterd. Het oorspronkelijke plan om de bezoekers kleine kunstwerkjes te laten maken die met hun lievelingsmuziek verband zouden hebben, bleek niet realiseerbaar en het project werd daarom als volgt aangepast: De concertbezoekers **werden na afloop van het concert door de musici en door vrijwilligers van de Jessehof en het Kamermuziek Atelier geïnterviewd**. De vraag was: Wat maakt deze muziek in je los, wat vond je ervan? Bijna alle toehoorders deden mee en met de een of ander werd het een echt gesprekje. De antwoorden werden op papiertjes genoteerd en uiteindelijk werd er (deels door hulp van kunstmatige intelligentie) een **klein gedichtje** van gemaakt (zie onderaan). Ondanks dat veel bezoekers normaal eerder naar andere soorten van muziek luisteren, was de tenor heel positief. Zelfs een sterk slechthorende en een dove heer, die alleen moeilijk konden praten deden bereidwillig aan de interview-ronde mee en het bleek dat juist zij enorm van het optreden hadden kunnen genieten en de muziek veel met ze had gedaan. Met name van de lage trillingen van de basklarinet hadden ze genoten. Een andere heer vertelde dat hij in zijn jeugd viool had gespeeld en graag weer daarmee zou willen beginnen en zo waren er nog meer verhalen en mooie, soms persoonlijke, soms verrassende gesprekken.



**Muzikale boottocht:** De planning van de muzikale boottocht was vanwege het onbestendig weer uitdagend. Uiteindelijk moest de boottocht naar woensdag verplaatst en met het 'Openings concert' geruild worden. Het was veel organisatorisch werk, maar alle betrokkenen partners (locaties, restaurants, musici) werkten mee en maakten dit mogelijk. Het extra werk werd tijdens de boottocht met een blauwe hemel en zon beloont. De opkomst was goed en bijna alle 120 zitplaatsen van de in totaal 5 boten waren bezet. Er waren



ook veel belangstellenden die vanuit de Interkerkelijke Diakonie Delft en Humantias kwamen. Het publiek luisterde naar 6 verschillende muzikale optredens. Gevorderde deelnemende amateurmusici, deelnemende conservatoriumstudenten en 3 docenten werkten hieraan mee. Dit ludieke en laagdrempelige programmapunt trok ook veel bewoners en passanten aan. De een of andere had het raam geopend en applaudisseerde vanuit zijn huis.



**Straatmuziek en Jamsessies in de kroeg:** Ook tussen en na afloop van de lessen en repetities werd er uitbundig samen gemusiceerd: overdag speelden enkele ensembles op straat en in de avonden werd er door deelnemers en docenten in Café de Klok ad-hoc muzikaal plezier gemaakt. Veel mooie en spontane momenten vonden plaats: in het bomvolle Café de Klok werd het soms helemaal stil. Ook de reguliere bezoekers en klanten van het Café, die niet allemaal muzikkeners zijn waren zichtbaar onder de indruk.

**Vrijdag concert:** Op vrijdag avond traden het Trio Kagura, Martin Stupka en het Maring Quartet (conservatorium-ensemble) met werken van Mozart en Dvorak op. Het was een bijzonder mooi concert van hoog muzikaal niveau. Alle 125 stoelen van de Oud-Katholieke Kerk waren bezet en de musici kregen een groot applaus. Het aanbod om na het concert en avondeten nog in verschillende bezettingen te musiceren ('free-Friday') vond uiteindelijk geen animo terwijl dit idee op wens van meerdere deelnemers in het programma opgenomen werd. Na een geslaagde lesdag en het mooie concert was iedereen voldaan en de avond werd gewoon in Café de Klok muzikaal en gezellig met elkaar afgesloten.

**Slotconcerten:** Op zaterdagavond en zondagmiddag presenteerden de ensembles de ingestudeerde werken aan elkaar en aan belangstellenden. Beide concerten vonden plaats in de Schuilkerk Bagijnhof, die tot de laatste plaats bezet was. Het kortere concert op zaterdag werd ook door veel samenwerkingspartners en cliënten van de Interkerkelijke Diakonie en hun begeleiders bezocht. Het concert op zondag was een in- en uitloop concert waarbij iedereen die een pauze wilde nemen, die zelf kon inpassen. Vooral de jongste toehoorders maakten hiervan gebruik en konden na een beetje beweging op het Bagijnhof weer naar het volgende programmapunt luisteren. Er heerste een losse en persoonlijke sfeer, vol van de mooie en intense belevenissen van de afgelopen dagen. Het resultaat was een bijzonder **gevarieerd, kleurrijk en spannend concertprogramma** en het gevoel **dat elk ensemble** - van volwassen beginners tot (ver)gevoorderden - **een bijzondere bijdrage aan dit geheel had kunnen leveren**. Het publiek, de ensembles en (deels meespelende) docenten waren zeer tevreden over de prestaties. Iedereen kreeg een groot applaus en natuurlijk werden ook de vrijwilligers en docenten nog eens voor hun enorme inzet bedankt. Na afloop was er gelegenheid om voor de Kerk met een drankje en een hapje na te praten.



### **Locaties:**

Het Kamermuziek Atelier Delft vond op maar liefst **20 (deels openbare) locaties** plaats en het project was op deze manier goed zichtbaar in het Delftse centrum.

Vooraf de nieuwe deelnemers, die het project voor het eerst mee maakten, waren onder de indruk van de **grote gastvrijheid** en warme sfeer op de verschillende locaties. Het project profiteert ervan dat er met veel locaties al sinds jaren een goede relatie is opgebouwd en hun medewerkers en vrijwilligers het project inmiddels van binnenuit kennen. Ook dit jaar hebben veel locatiemedewerkers optredens en lessen van de deelnemende ensembles bezocht, velen waren bij de slotconcerten en de muzikale boottocht aanwezig.

De nieuwe hoofdlocatie Het Meisjeshuis was een gouden greep. Ondanks dat er in de planningsfase communicatiemoeilijkheden waren bleken de hoofdverantwoordelijken uiteindelijk heel goed mee te denken en het project ook zelf inhoudelijk leuk te vinden. Dat de lunch en de middaglessen op vrijdag niet in het Meisjeshuis konden geregeld worden, kon door een nieuwe samenwerking met de Lutherse Kerk, SoSalsa en het tegenoverliggende Stadskoffyhuys opgelost worden. Op alle andere dagen was het Meisjeshuis de ideale plek voor de deelnemers om tussen de lessen te ontspannen en elkaar onderling te leren kennen.

**Gastfamilies:** 8 jongere deelnemers tussen 18 en 23 jaar logeerden bij verschillende gastgezinnen. De gastouders raakten betrokken bij hun logés en bezochten ook enkele cursusactiviteiten en optredens. Veelen van hen waren bij het openingsconcert, de muzikale boottocht en de twee slotconcerten op zaterdag en/of zondag aanwezig.

### **HET KAD IN CIJFERS**

#### **Deelnemers: 72 deelnemers en 8 kinderen die kennismakingslessen volgden**

kinderen (6 t/m 12 jaar): 16

jongeren (13 t/m 26 jaar): 14

alumni (27 t/m 30 jaar): 3

volwassenen (va 31 jaar): 47

(waarvan 17 boven de 70 jaar)

#### **Verdeling Instrumenten bij de deelnemers:**

strijkers: 50 (+ 8 kennismakings-deelnemers)

blazers: 15

pianisten: 7



**Toehoorders:** Het aantal toehoorders was ongeveer 1.000. Per onderdeel waren het:  
lessen en workshops: ca. 50



|                                             |                            |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| muzikale boottocht:                         | ca. 220 (125 op de booten) |
| optreden Sigarenfabriek                     | ca. 80                     |
| Satelliet Concert Reinier de Graaf Gasthuis | ca. 60                     |
| Satelliet Concert Jessehof                  | ca. 50                     |
| Satelliet Concert Bieslandhof               | ca. 50                     |
| Vrijdag Concert Schuilkerk Bagijnhof        | ca. 125                    |
| Slotconcert 1 Schuilkerk Bagijnhof          | ca. 125                    |
| Slotconcert 2 Schuilkerk Bagijnhof          | ca. 125                    |
| Kroegmuziek Café de Klok                    | ca. 100                    |
| Concert Genestetkerk ('pleinconcert')       | ca. 65                     |

### Overige cijfers:

aantal ensembles, die aan de hele cursus meededen: 19  
 nieuwe deelnemers, die voor het eerst meededen: 33  
 deelnemer uit het buitenland (Engeland, Canada): 9  
 familie-ensembles (met minimaal 2 familieleden): 4  
 'nieuwkomers', die voor het allereerst kamermuziek maakten: 3 volwassenen + 5 kinderen

### Docenten/ Musici:

Jelte Althuis, basklarinet - Donald Grant, viool -  
 Raaf Hekkema, saxofoon - Sidonie Riha, viool - Martin  
 Stupka (altviool)  
 deeltijd-docenten: de leden van het Kagura Trio  
 extra docent voor kennismakingslessen: Mette Seidel - cello



### EVALUATIE EN CONCLUSIES:

De SKAN is op inhoudelijk en organisatorisch vlak heel blij met deze editie.

De cursus was dit jaar nog **eerder volgeboekt** dan in de afgelopen jaren. Het bleek in elk geval wat de inschrijvingen betreft geen nadeel te zijn, dat het DCMF niet doorging. Zowel de deelnemers en docenten, die het project uit eerdere jaren kenden als de nieuwe deelnemers en docenten waren heel blij met de opzet van het project. Het was aan de ene kant een intiemere setting omdat er door het wegvallen van de DCMF-concerten meer tijd voor eigen optredens, workshops en sociale activiteiten bleef. Aan de andere kant was het ook een editie met relatief **veel publieksbereik** en meer concerten op speciale locaties. Het was zoals beoogd een **klein educatief en sociaal festival en deze formule kreeg veel lof**, zowel van de deelnemers, docenten als verschillende samenwerkingspartners.

Bij alle ensembles was er **veel vooruitgang hoorbaar** en in de slotpresentatie kon **elk ensemble met plezier, focus en overgave musiceren**. Sommige deelnemers lieten weten dat zij na de cursus met hun nieuwe ensemble of met het stuk waaraan zij gewerkt hebben door willen gaan. Als de muzikale inspiratie en de opgedane kennis ook na afloop van de cursus verder doorwerken is dit het mooiste resultaat dat de SKAN kan bereiken.

De deelnemers, docenten en medewerkers waren na 5/6 dagen tot een goed team samengegroeid en het was mooi om te zien hoe iedereen mee dacht en elkaar hielp als dat nodig was.

Bijzonder tevreden is de SKAN over de **goede samenwerking met de Jessehof, de Bieslandhof, het Reinier de Graaf Gasthuis en de Interkerkelijke Diakonie**. Door de satelliet-concerten, de muzikale boottocht en de slot-concerten konden hierdoor gericht zieke, benadeelde of eenzame mensen bereikt worden. De SKAN was blij met de zeer positieve en dankbare feedback van deze partners en hun cliënten. Ook de optredende musici hadden er een voldaan gevoel over. Het voorbeeld van de Jessehof laat zien dat een **structurele samenwerking over meerdere jaren** goed werkt en **nieuws tot stand brengt**: Het kleine project 'lievelingsmuziek / wat doet muziek met mij' was succesvol en het voelde goed om niet 'alleen' muziek naar



deze locatie te brengen maar ook naar de toehoorders te luisteren. **Dit 'extraatje' wil de SKAN dan ook graag toekomstig bij de andere Satelliet-concerten integreren**, want een kenmerk van kamermuziek is, dat je met elkaar (muzikaal) in *gesprek gaat en naar elkaar luistert*. Zowel bij het ziekenhuis als bij het verpleeghuis is er belangstelling voor.

De optredens passen in de filosofie van de SKAN dat musiceren met tussenmenselijk contact en bezieling te maken heeft en dat het persoonlijke karakter van kamermuziek dit nog versterkt. Het is mooi om dit ook mensen te kunnen laten beleven die niet per se een affiniteit met kamermuziek of klassieke muziek hebben of die niet (meer) in staat zijn om dit in een concertzaal te kunnen beleven. De SKAN wil dit initiatief in de komende jaren graag voortzetten. Ook alle aanvullende dingen, die dit jaar goed gewerkt hebben zoals het eerdere opstarten op dinsdag, het meespelen van docenten in ensembles en de medewerking van jong-talent bij de satelliet-concerten wil de SKAN toekomstig vast in het programma integreren.

Gelukkig kon me het Meisjeshuis een uiterst geschikte **nieuwe (of tijdelijke) hoofdlocatie** als vervanging voor het Prinsenkwartier gevonden worden. Dit geeft een goed gevoel voor de komende edities, want het is nog niet zeker of een terugkeer naar het Prinsenkwartier na de verbouwing van het Museum het Prinsenhof mogelijk zal zijn. Ook de **nieuwe samenwerkingspartners** (Lutherse Kerk, SoSalsa en een gitaarstudio) zijn heel waardevol voor de toekomst.

De SKAN heeft in het afgelopen jaar ook weer regelmatig contact met de nieuwe zakelijke leider van het **DCMF** gehad. In principe zijn beide organisaties ervoor in om de samenwerking weer te hervatten zodra het DCMF door zal starten. De situatie voor komend jaar is echter nog heel onzeker omdat nog niet duidelijk is welke tijdelijke concertlocatie voor het DCMF ter beschikking staat en of het festival de beoogde data in de zomer kan aanhouden of van planning moet veranderen.

Er is onderling afgesproken, dat het Kamermuziek Atelier in principe van dezelfde formule uitgaat dan in 2025 (dus onafhankelijk van het DCMF omdat er nog te veel vraagtekens zijn) en dat op een later moment gekeken wordt hoe een eventuele samenwerking uit zou kunnen zien (bijvoorbeeld door gemeenschappelijke satelliet-concerten, of een uitwisseling van jong-talent-deelnemers en professionele musici om aan elkaars activiteiten mee te werken.)

Zowel deelnemers, docenten als vrijwilligers hebben goed aan de **evaluatie van deze editie meegewerkt** en sommigen van hen kwamen al met nieuwe ideeën voor **2026**. De zeer **positieve feedback van deelnemers en docenten en de vele enthousiaste reacties en mooie verhalen** die de SKAN hebben mogen bereiken hebben het project mooi afgerond.

**Tot slot:** Een deelnemer schreef enkele weken na afloop: 'The week in Delft was truly one of the most wonderful weeks of my life! ... I smile every time I think about it. That means I am smiling a lot'. Een mooier compliment kan zich de SKAN niet voorstellen.

#### ORGANISATIE:

directie: Sidonie Riha

productieleiding: Nelleke Guequierre

productie: Annet Weijermars, Naima van Dijk, Angélique Mergler, Sidonie Riha

Bestuur\*: Richard Braakenburg van Backum, voorzitter,

Arthur Verkerke, secretarissen, penningmeester,

Femke Hillen-Goossens, bestuurslid

#### SAMENWERKINGSPARTNERS:

Meisjeshuis (hoofdlocatie), Schuilkerk Bagijnhof (concertlocatie), Voorstraat51, Lutherse Kerk, Motiv Delft, Pianosalon OD200, Muziekschool Rootz, Synagoge Delft, Oude Sigarenfabriek, Klankatelier Delft, SoSalsa Delft, Molen De Roos, Genestetkerk, Gitaarschool Dieke de Jong, De Jessehof, Reinier de Graaf Gasthuis, De Bieslandhof - Pieter van Foreest, Interkerkelijke Diaconie Delft, Café de Klok, Rondvaart Delft, Emile van Leenen Piano's en Vleugels

#### PUBLICITEIT:

Website en nieuwsbrieven, flyers en posters, gerichte e-mails e-mails aan verschillende doelgroepen, publicatiemiddelen de samenwerkingspartners, Social media, ACMP Foundation

#### SUBSIDIENTEN:

Gemeente Delft, Fonds 1818, Cultuurfonds Zuid Holland/ Bensmann- van der Ven Fonds, Stichting Stalpaert van der Wiele, Stichting Sluyterman van Loo, Stichting M.A.O.C. Gravin van Byland, Associated Chamber Musician Players Foundation



## Voor de gasten van inloopcentrum De Jessehof:

Een gedicht waarin *jullie feedback* op het Kamermuziek-Atelier-Concert van 2 augustus 2025 is verwerkt:

### Na het Concert in de Jessehof -

Fijn dat jullie kwamen spelen,  
een ochtend vol van klank en gloed,  
“Bizar goed “- zulke warme klanken  
vooral de mooie lage tonen, zacht en zoet.

Rustig, helder, ontspannen,  
een les voor oor en hart tegelijk -  
het verschil tussen blazers en strijkers -  
zacht en soms fel, maar beide rijk.

De blazers soms een beetje feller.  
de strijkers zacht als dromen.  
“mij herinnerde het aan de Moody Blues “—  
veel emotie en gevoelens stroomden.

De muziek vloeide als een rivier,  
vol kleuren, rond, vol ademkracht,  
“niet mijn muziek, maar een vonkje bleef ook bij mij,  
“Misschien speel ik zelf weer viool, dat maakt blij.”

“Topklasse - harmonieus en mooi “,  
“het is niet ieders smaak “,  
“maar ’t is nog nooit zo stil hier geweest “,  
en “ik werd geraakt “.

“Bardzo pięknie! “- groetjes uit Polen  
één woord dat alles samenvat:  
prachtig - en dat het vaker mag,  
zo’n ochtend die het hart verrast.