

INHOUDELIJK VERSLAG



KAMERMUZIEK ATELIER DELFT 2024

23 t/m 28 juli



KAMERMUZIEK ATELIER DELFT 2024

inspiratie - persoonlijk contact - creativiteit - plezier - sociaal engagement



Ook de jongste deelnemers schuiven aan bij de workshop met Donald Grant

HET KAMERMUZIEK ATELIER DELFT IN GROTE LIJNEN:

De Stichting Kamermuziek Ateliers Nederland (SKAN) kijkt met veel blijdschap terug op een geslaagd **Kamermuziek Atelier Delft (KAD) 2024**. Met **71 'full-time'-deelnemers en 7 kennismakings-deelnemers** in de **leeftijd tussen 7 en 85 jaar** was de jubileumeditie helemaal volgeboekt. De deelnemers kwamen uit alle hoeken van Nederland, uit Canada, Engeland, Polen en Duitsland. De meeste ensembles waren **ad-hoc ensembles**, die speciaal voor het KAD werden samengesteld.

In een **sfeer waar het puur om muziek en onderling contact draaide konden alle ensembles zich duidelijk verder ontwikkelen**. Verdieping, het streven naar muzikale precisie en samenhang en muzikaal plezier stonden voorop en resulteerden op zaterdag- en zondagmiddag in **twee bijzondere slotpresentaties in de zeer goed bezochte Oud-Katholieke Kerk**. Naast de vele **lessen en repetities** waren er elke dag programmapunten ingepland waarbij de verschillende soorten deelnemers zowel muzikaal als sociaal met elkaar in contact kwamen.

De SKAN kijkt ook met trots terug op de **geslaagde satelliet-concerten en extra optredens**. Hierdoor zijn dit jaar veel toehoorders bereikt en dan met name mensen, die niet uit eigen initiatief een klassiek concert zouden (kunnen) bezoeken. **Inloopcentrum De Jessehof, Verpleeghuis De Bieslandhof, de Interkerkelijke Diakonie Delft** en (als nieuwe samenwerkingspartner) **Humanitas Delft** waren heel blij met de muzikale traktatie. Ook werden door de muzikale boottocht en het ad-hoc samenspel in de kroeg, het pleinconcert en talrijke straatmuziekoptredens veel buitenstaanders aangetrokken.

Enkele deelnemers en docenten werkten (door de SKAN aangemoedigd) alvast in de planningsfase proactief mee en **brachten hun eigen ideeën en expertises in**. Hierdoor kon het een of andere waardevolle extraatje aan het programma toegevoegd worden.

Door de concertbezoeken van het Delft Chamber Music Festival (DCMF), een gemeenschappelijk optreden bij de Bieslandhof, (oud)deelnemers van het KAD, die in het kader van het DCMF optraden en DCMF-musici die bij de informele kroegmuziekavonden aanschoven was er ook dit jaar een mooie **connectie met het festival**.

Het **KAD ging voor enkele ensembles en docenten al een dag eerder van start**. Er vonden eerste repetities en lessen plaats om de ensembleleden alvast aan elkaar te laten wennen, ad-hoc ensembles een goede start te geven en docenten en deelnemers de mogelijkheid te geven om het openingsconcert en de satelliet-concerten voor te bereiden. De **kennismakingslessen kamermuziek** vonden dit jaar bijna allemaal voorafgaand aan het KAD plaats en waren zeer succesvol. De jongste kinderen waren 7 jaar oud. Voor hen was het de eerste ervaring met samenspel in ensembleverband. Door de alternatieve planning kon er rekening gehouden worden met de vakantieplannen van de families. Door een flexibele aanpak kon er ook een oudere volwassen deelnemer een aangepast kennismakingstraject volgen.

ALLE PROGRAMMAONDERDELEN UITGELICHT:



Samen musiceren met docente Mirsa Adami (piano) en masterclasses met saxofonist Raaf Hekkema en cellist Charles Watt

Openbare masterclasses: Het kernstuk van de KAD vormden zoals altijd de ensemblelessen. De docenten slaagden erin om elk ensemble op een manier les te geven die rekening hield met leeftijd, spelniveau en speelervaring. Alle ensembles **werkten naar de slotpresentatie toe** en concentreerden zich meestal op twee delen uit een bepaalde compositie. De inhoud van de lessen kan hier niet in detail weergegeven worden: musiceren is een kwestie van geest, gevoel en lichaam en bij het musiceren samen met anderen dient men zijn spel bovendien nog op de medespelers af te stemmen. De docenten zijn erin geslaagd om ieder ensemble hierbij te begeleiden. Door hun aanwijzingen en inspiratie hebben alle ensembles zich **stukje verder kunnen ontwikkelen**. Bij een derde van de ensembles **speelde een van de docenten mee**. Ook deze vorm van lesgeven was heel succesvol.



Openingsconcert in de Oude Sigarenfabriek

De ensembles werkten aan **uiteenlopend repertoire**. Naast het bekende klassieke en romantische standaardrepertoire stonden ook **minder bekende/hedendaagse composities en zelf gearrangeerde werken** op de lessenaar, bijvoorbeeld het 2^e strijkkwartet van Florence Prince en een pianotrio van Lowell Liebermann en Kelly-Marie Murphy. Een deelnemende saxofonist schreef nog enkele weken voor begin van het KAD een passende bewerking van E. Griegs Borghild's Dream voor alle 18 deelnemende blazers. Dit was een unieke aanvulling van het cursusrepertoire.

Er konden tevens meerdere **deelnemers met speciale behoeften** geplaatst worden: een deelnemer die aan epilepsie lijdt, een deelnemer die in het autisme spectrum valt en iemand die slecht ter been was. Voor deze deelnemers kon een geschikte (prikkelarme/goed bereikbare) repetitielocatie gevonden worden. Het eiste veel tijd en toewijding van de organisatie om de deelname voor de vrouw uit het autismespectrum mogelijk te maken, omdat zij zelf twijfelde of ze de cursus aan zou kunnen en of zij zou durven om in het slotconcert op te treden. Door de docente Mirsa Adami mee te laten spelen kreeg zij met haar ad-hoc ensemble extra veel steun. De SKAN ging zelfs zo ver, een invaller te regelen, die stand-by zou staan om het project voor haar groep veilig te stellen. Uiteindelijk was geen invaller nodig en de deelnemer durfde ook in het concert op te treden. De deelnemer was achteraf erg dankbaar voor deze positieve ervaring, die muzikaal en menselijk veel voor heeft kunnen betekenen. Bijzonder mooi is, dat het met twee van haar medespelers zo goed klikte, dat zei ook toekomstig met elkaar muziek willen blijven maken.

Bijzonder was ook dat er geïnspireerd door de docenten Raaf Hekkema en Jelte Althuis en speciaal voor deelname aan het KAD een Reed Quintet is gevormd. De twee docenten hebben dit nieuwe genre 30 jaar geleden ontwikkeld en zijn inmiddels beroemd met hun Calefax Reed Quintet. De amateurmusici, die in dezelfde bezetting hebben deelgenomen hadden er veel profijt aan om met de twee specialisten te mogen werken. Mooi is, dat zij na afloop van het KAD besloten hebben om in deze bezetting te willen blijven spelen.



Informeel Openingsconcert: Omdat het DCMF dit jaar ingekort was en pas op vrijdagavond van start ging werd ervoor gekozen om een informeel openingsconcert in eigen regie te organiseren, voorafgaand aan de kennismakingsbijeenkomst. Het optreden van het jonge Trio Kagura was heel geslaagd en de ambiance van de Oude-Sigaretfabriek paste uitstekend bij de gespeelde compositie van D.Sjostakovich.



Workshops volksmuziek / improvisatie: De docenten Donald Grant en Pavel Fischer namen de deelnemers en gasten muzikaal mee naar Schotland en Spanje. In drie workshops leerden de deelnemers een lied zingen en op hun instrument spelen en ze leerden hoe je een begeleidende stem improviseert. Het samen musiceren was een groot feest. Iedereen, beginner of gevorderde, speelde (zong) zonder voorbereiding en puur op gehoor mee. Ook de jongste deelnemers deden met veel enthousiasme mee.



Blazers workshop: De docenten Raaf Hekkema en Jelte Althuis werkten met alle blazers aan een door een deelnemer speciaal voor het KAD vervaardigde transcriptie van Borghild's Dream van E. Grieg. Alle 18 blazers deden hieraan mee. Dit stuk werd tevens met veel succes bij het pleinconcert op het Sint Agathaplein uitgevoerd. De workshops waren een mooie manier om de verschillende soorten deelnemers met elkaar in contact te brengen.

Informeel Pleinconcert: Eén strijkersensemble en alle blazers traden op zaterdag op het Sint Agathaplein op. Het informeel concert trok veel buitenstaanders aan, die blij waren met de muzikale traktatie. De ensembles kregen groot applaus.



Satelliet-concerten: Ook dit jaar heeft het KAD de muziek dichtbij kwetsbare groepen weten te brengen. Op woensdag speelde het Trio Kagura voor 48 bewoners van Verpleeghuis **De Bieslandhof**. Dit concert werd in samenwerking met het DCMF aangeboden. Vanuit het DCMF trad violiste Selma Spahiu op, die een tweede programmapunt verzorgde. Op zaterdag musicerden twee blazersensembles met volwassen amateurmusici onder medewerking van de docenten Raaf Hekkema en Jelte Althuis en een strijkersensemble van jonge talentvolle musici in inloopcentrum **De Jessehof**. Dit was de derde keer dat musici van het Kamermuziek Atelier op deze locatie speelden. Alle stoelen waren bezet en bij de open ingang stond nog meer publiek op de stoep. Bij dit optreden gebeurde **iets opmerkelijks**: Terwijl er bij de optredens van de blazers met werken van Bach en Bartok nog de een of ander gast door de muziek heen kletste en twee heren hun biljardspel voortzetten was het bij het optreden van de 6 jonge musici die een deel uit Brahms strijksextet speelden helemaal stil. De gasten



luisterden aandachtig en velen waren zichtbaar ontroerd door de mooie muziek en het gepassioneerde spel van de jonge musici. De musici kregen na afloop een hartelijk applaus. Het was een mooi belevenis voor hen om deze speciale locatie en voor mensen op te treden, die ze normaal niet in een concertzaal tegen komen.

Workshops, Pleinconcert, satelliet-concerten Jessehof en Bieslandhof

Muzikale boottocht: De planning van de muzikale boottocht was vanwege het wisselachtige weer spannend. Tijdens het instappen in de boten vielen nog enkele regendruppels en de musici moesten schuilen. Maar daarna was het droog en kon de boottocht doorgaan zoals gepland. Een van de 7 boten was voor cliënten van de **Interkerkelijke Diakonie Delft** en de nieuwe samenwerkingspartner **Humanitas Delft** gereserveerd. De opkomst was goed en alle 48 zitplaatsen van de rondvaartboot waren bezet. Het werkte heel goed dat er vanuit beide organisaties een coördinator was, die een gastenlijstje had en wist, wie deel zou nemen. Bij een evenement dat alleen bij goed weer doorgang kan vinden is het fijn om de ingeschreven gasten op de hoogte te kunnen houden. Na vertrek kon het publiek op de boten en langs de grachten naar 5 verschillende muzikale optredens luisteren. Gevorderde deelnemende amateurmusici, deelnemende conservatoriumstudenten en 3 docenten werkten hieraan mee. Dit ludieke en laagdrempelige programmapunt trok ook veel bewoners en passanten aan. De een of andere had het raam geopend en applaudisseerde vanuit zijn huis.



Impressies van de muzikale boottocht

Straatmuziek en Jamsessies in de kroeg: Ook tussen en na afloop van de lessen en repetities werd er uitbundig samen gemusiceerd: overdag speelden enkele ensembles op straat en in de avonden werd er door deelnemers en docenten en door musici van het DCMF in Café de Klok ad-hoc muzikaal plezier gemaakt. Veel mooie en spontane momenten vonden plaats: in het bomvolle Café de Klok werd het soms helemaal stil. Ook de reguliere bezoekers en klanten van het Café, die niet allemaal muzikkeners zijn waren zichtbaar onder de indruk.

'Zing mee - ochtend': Op drie ochtenden nodigde deelnemer Josien van der Tweel, die ook ervaring met koorleiding heeft, deelnemers en gasten uit om de dag zingend te beginnen. In korte sessies van 20 minuten stelde ze allerlei stem-, adem- en ontspanningsoefeningen voor. Vooral een aantal oudere deelnemers waren met dit 'extraatje' heel blij. De stadstuin naast het Sint Agathaplein zorgde voor een bijzonder mooie en ontspannen ambiance.

Experiment: Een ander 'extraatje' werd door de docenten Raaf Hekkema en Jelte Althuis ingebracht. Met geïnteresseerde deelnemers werd aan enkele delen uit de 'Six musical games for quintet' van Ned McGowan gewerkt, een werk, dat niet in notenschrift maar in vorm van speelaanwijzingen is genoteerd en van de componist voor het Calefax Reed Quintet werd geschreven. Zo een theatraal en experimenteel nieuw stuk belandt normaliter niet op de lessenaar van een amateurmusicus en het was een interessante toevoeging om de deelnemers hiermee kennis te laten maken.



Jelte Althuis met deelnemers tijdens de jamsessies, 'Zing-mee!' in het stadstuin, muzikaal experiment 'musical games'

Slotconcerten: Op zaterdagavond en zondagmiddag presenteerden de ensembles de ingestudeerde werken aan elkaar en aan belangstellenden. Beide concerten vonden plaats in de Schuilkerk Bagijnhof, die tot de laatste plaats bezet was. Zoals afgelopen jaar werd ervoor gekozen om de jong-talent deelnemers alvast op zaterdag avond te laten optreden en daardoor meer ruimte in het zondag-programma te creëren. Bovendien was het kortere concert op zaterdag een mooi 'cadeautje' voor de cliënten van Humanitas, die tijdens de muzikale boottocht de smaak te pakken hadden gekregen en een bijzonder bedankje voor de vele vrijwilligers en gastfamilies, die het Kamermuziek Atelier (deels) sinds 15 jaar ondersteunen. Rond 150 toehoorders hebben van dit hoogstaand concert met werken van Mozart, Dvorak, Brahms, Janacek en Pärt kunnen genieten.

Het concert op zondag was een in- en uitloop concert waarbij iedereen die een pauze wilde nemen, die zelf kon inpassen. Vooral de jongste toehoorders maakten hiervan gebruik en konden na een beetje beweging op



Het eerste Slotconcert op 27 juli

het Bagijnhof weer naar het volgende programmapunt luisteren. Er heerste een losse en persoonlijke sfeer, vol van de mooie en intense belevenissen van de afgelopen dagen. Het resultaat was een bijzonder **gevarieerd, kleurrijk en spannend concertprogramma** en het gevoel **dat elk ensemble** - van volwassen beginners tot (ver)gevoorderden - **een bijzondere bijdrage aan dit geheel had kunnen leveren.** Het publiek, de ensembles en (deels meespelende) docenten waren zeer tevreden over de prestaties. Iedereen kreeg een groot applaus en natuurlijk werden ook de vrijwilligers en docenten nog eens voor hun enorme inzet bedankt. Na afloop was er gelegenheid om voor de Kerk met een drankje en een hapje na te praten.

Delft Chamber Music Festival: Bijna alle deelnemers bezochten één of twee (enkelingen ook drie) concerten van het DCMF, dit jaar onder het motto 'Op reis'. De jongste kinderen bezochten het openingsconcert op vrijdag avond en konden een 'grote-mensen-concert' meemaken.

De **programmering** van artistiek leidster Nino Gvetadze was bijzonder mooi en verrassend. Er werden veel bekende grote meesterwerken met minder bekende en nieuwe composities afgewisseld. De musici waren van zeer hoog niveau en hadden een goede synergie. Verder konden de deelnemers **twee van de festival-musici** - violist Enzo Kok en cellist Isaac Lottman - **in andere context ontmoeten:** Beide musici kwamen naar Café de Klok, traden als duo op en speelden ad-hoc samen met de deelnemers en docenten.

(Oud)deelnemers van het KAD 2023 en 2024 traden met veel succes op tijdens het 'afterprogramma' van het 'Hollandse meesters'- concert op 29 juli in het Museum het Prinsenhof en tijdens de Jong Talent Route op 1 augustus in de Lutherse Kerk. De jonge musici konden hierdoor niet alleen concertervaring opdoen, maar ontvingen ook een mooie gage door het DCMF. Dat het DCMF ook jong-talent deelnemers van de afgelopen Atelier-editie terug heeft gevraagd is een mooi teken voor het goede niveau van de jonge talenten, die aan het KAD meedoen. Ook de samenwerking bij het optreden voor bewoners van de **Bieslandhof** was heel geslaagd. Vanuit het DCMF trad een violiste op en Trio Kagura vertegenwoordigde het KAD (zie satelliet-concerten).



Deelnemers tijdens het DCMF openingsconcert, jong-talent deelnemers van het KAD treden op tijdens de Jong Talent Route en het Museum Concert van het DCMF, DCMF-musici schuiven aan bij de kroegmuziek



Locaties:

Het Kamermuziek Atelier Delft vond op maar liefst **18 (deels openbare) binnen- en 7 buitenlocaties** plaats en het project was op deze manier goed zichtbaar in het Delftse centrum.

Voor de nieuwe deelnemers, die het project voor het eerst mee maakten, waren onder de indruk van de **grote gastvrijheid** en warme sfeer op de verschillende locaties. Het project profiteert ervan dat er met veel locaties al sinds jaren een goede relatie is opgebouwd en hun medewerkers en vrijwilligers het project inmiddels van binnenuit kennen. Ook dit jaar hebben veel locatiemedewerkers optredens en lessen van de deelnemende ensembles bezocht, velen waren bij de slotconcerten en de muzikale boottocht aanwezig.

Wat het **Prinsenkwartier** betreft, welke al 10 jaar als hoofdlocatie van het KAD dient, waren er in de **planningsfase nog grote onzekerheden**. Het was onduidelijk of de verhuur van de zalen nog via dezelfde contactpersonen zou lopen en of Café Barbaar de lunches zou kunnen aanbieden. Ook het gebruik van het terras op het Sint Agathaplein was onzeker. De SKAN was opgelucht, als duidelijk werd dat Café Barbaar hun deuren pas zou gaan sluiten als het Kamermuziek Atelier afgerond zou zijn, dat de zaaltjes van het Prinsenkwartier deze keer nog via het Café en Kunstencentrum Kadmiom zouden worden verhuurd en dat de Gemeente Delft een vergunning voor het gebruik van het terras op het Sint Agathaplein zou verstrekken. Uiteindelijk verliep de samenwerking met de partners uit het Prinsenkwartier (Café De Barbaar, Kunstencentrum Kadmiom en de Kunstsupermarkt) even soepel als in de afgelopen 10 jaar.

SKAN en DCMF hebben dit jaar weer met veel succes een aantal locaties – zoals de Oude Sigarenfabriek, de Kamer van Charitate, muziekschool Rootz en Pianosalon OD200 met elkaar gedeeld en de roosters op elkaar afgestemd. De connectie met de **Oude Sigarenfabriek** is dit jaar intensiever geworden. Voor het eerst heeft de SKAN een concert in de Sigarenfabriek georganiseerd en de eigenaren hebben met veel belangstelling aan diverse programmapunten van het KAD deelgenomen en hun medewerking voor de komende jaren toegezegd.

Gastfamilies: 11 jongere deelnemers tussen 16 en 28 jaar logeerden bij verschillende gastgezinnen. De gastouders raakten betrokken bij hun logés en bezochten ook enkele cursusactiviteiten en optredens. Veelen van hen waren bij het openingsconcert, de muzikale boottocht en de twee slotconcerten op zaterdag en/of zondag aanwezig.

HET KAD IN CIJFERS

Deelnemers: 71 deelnemers en 7 kinderen die kennismakingslessen volgden

kinderen (6 t/m 12 jaar): 19

jongeren (13 t/m 26 jaar): 12

alumni (27 t/m 30 jaar): 4

volwassenen (va 31 jaar): 43

Verdeling Instrumenten bij de deelnemers:

strijkers: 50 (+ 7 kennismakings-deelnemers) / blazers: 18 / pianisten: 3

Toehoorders: ca. 940 plus de vele mensen die tijdens de muzikale boottocht, straatmuziek of op de repetitielocaties kort in contact met de muziek zijn gekomen

toehoorders lessen en repetities:

ca. 50

toehoorders muzikale boottocht:

ca. 200 (125 op de booten)

toehoorders optreden Sigarenfabriek

ca. 80

toehoorders optreden Jessehof

ca. 60

toehoorders optreden Bieslandhof

48

toehoorders Slotconcert 1 Schuilkerk Bagijnhof

ca. 140

toehoorders Slotconcert 2 Schuilkerk Bagijnhof

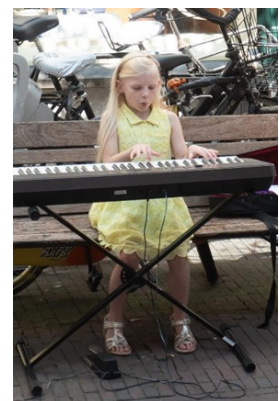
ca. 150

toehoorders kroegmuziek Café de Klok

ca. 140

toehoorders pleinconcert Sint Agathaplein

ca. 70



Overige cijfers:

aantal ensembles: 20

ad-hoc ensembles, die speciaal voor het KAD/ met hulp door de SKAN zijn gevormd: 14

nieuwe deelnemers, die voor het eerst aan het project meededen: 38

deelnemer, woonachtig in het buitenland (Engeland, Canada, Duitsland, Polen): 8

aantal familie-ensembles (ensembles waarin minimaal twee familieleden met elkaar musiceren) : 5

deelnemers, die voor het eerst kamermuziek gemaakt hebben: 5 volwassenen + 6 kinderen

Docenten/ Musici:

Mirsa Adami, piano - Jelte Althuis, basklarinet - Pavel Fischer, viool - Donald Grant, viool -

Raaf Hekkema, saxofoon - Sidonie Riha, (alt)viool - Charles Watt, cello

EVALUATIE EN CONCLUSIES:



De SKAN is op inhoudelijk en organisatorisch vlak heel blij met deze jubileum-editie.

De voorbereidingstijd was bijzonder intensief omdat zich **veel individuele deelnemers, incomplete ensembles, veel jonge kinderen en meerdere deelnemers met speciale behoeften hadden opgegeven** en omdat er tijdelijk **onzekerheden rond de hoofdlocatie** het Prinsenkwartier waren.

De nieuwe **extra 'voorbereidingsdag'** op dinsdag werkte heel goed en was van grote meerwaarde voor ad-hoc ensembles. Graag wil de SKAN deze extra dag ook toekomstig inplannen.

Blij is de SKAN met de **vele jonge deelnemers** en de **50-50 verdeling van nieuwe deelnemers en deelnemers die het**

project uit eerdere jaren kennen. Dat er dit jaar ook weer **amateurmusici uit het buitenland** de weg naar het KAD hebben gevonden (3 van hen kwamen voor de tweede keer) ziet de SKAN positief. Bijzonder leuk was het dat een van de Canadese deelnemers terugkwam om weer in dezelfde ad-hoc groep dan afgelopen jaar te spelen. Er zijn inmiddels **alweer eerste aanmeldingen** voor het komende jaar binnen en meerdere ensembles hebben laten weten in hun bezetting door te willen gaan. De tendens van de afgelopen jaren laat zien dat er

minder vaste amateurensembles in Nederland zijn dan vroeger en de SKAN hoopt amateurmusici te kunnen stimuleren om over een langere periode samen te spelen. De SKAN is blij dat veel individuele spelers de weg naar het Kamermuziek Atelier vinden en zal in haar communicatie nog duidelijker maken dat een **vroege aanmelding** de kans verhoogt om op tijd passende medespelers te vinden en met elkaar in contact te komen. Dit jaar waren meerdere geïnteresseerden te laat met hun aanmelding.

Een bijzonderheid was dat er bij deze editie **veel ensembles met een docent samen speelden**. Er werd per ensemble (en vaak samen met de deelnemers) bekeken wat de beste oplossing qua bezetting en stuk was en of een meespelende docent een meerwaarde had. Deze aanpak werkte heel goed. De deelnemers waren heel blij met de extra inspiratie die het samenspel met een professional oplevert. Zoals afgelopen jaren werd het KAD door de opmerkelijke **muzikale creativiteit en persoonlijke inzet van de deelnemers** verrijkt. Het KAD is blijkbaar een plek waar mensen iets nieuws durven uit te proberen en waar ze weten dat dit soort persoonlijke inbreng wordt gewaardeerd. De SKAN zal dit **in de toekomst blijven stimuleren**.



Meespelende docenten Donald en Mirsa



Wat de beoogde **doelgroepen** betreft valt te melden dat er een **goede spreiding van niveaus** was (beginners min of meer gevorderde amateurs en enkele conservatoriumstudenten), wat een inspirerend effect op alle deelnemers en docenten had. De deelname van 2 conservatoriumsembles had voor de amateurmusici een grote meerwaarde en hun medewerking bij het informeel openingsconcert, de workshops en de satelliet-concerten was essentieel. Ook de connectie met het DCMF werd door hun medewerking aan festivalconcerten geïntensiveerd.

Er waren dit jaar **veel jonge kinderen** die aan de cursus meededen. De SKAN had hier extra moeite voor gedaan en tijdig contact met jeugdorkesten en instrumentaal-docenten opgenomen. Enkele families hebben inmiddels al laten weten komend jaar bij de vakantieplanning rekening met de data van het KAD te willen houden. Bij alle ensembles was er **veel vooruitgang hoorbaar** en in de **slotpresentatie** kon elk ensemble met **plezier, focus en overgave** musiceren. Sommige deelnemers lieten weten dat zij **na de cursus met hun ensemble of met het stuk waaraan zij gewerkt hebben door willen gaan**. Enkele deelnemers, die voor het eerst kamermuziek hebben gemaakt hebben de smaak te pakken gekregen en zijn ook in hun omgeving op zoek gegaan naar passende medespelers. S Als de muzikale inspiratie en de opgedane kennis ook na afloop van de cursus verder doorwerken is dit het mooiste resultaat dat de SKAN kan bereiken. Bijzonder tevreden is de SKAN met de **goede samenwerking met de Jessehof, de Bieslandhof, de Interkerkelijke Diaconie en Humanitas Delft**. Door de satelliet-concerten, de muzikale boottocht en de slot-concerten konden hierdoor gericht zieke, benadeelde of eenzame mensen bereikt worden. De SKAN was blij met de zeer positieve en dankbare feedback van de (deels nieuwe) partners en hun cliënten. Ook de optredende musici hadden er een voldaan gevoel over. Het voorbeeld van de Jessehof laat zien dat een structurele samenwerking over meerdere jaren goed werkt: Vergeleken met het eerste jaar waren er dit jaar bijzonder veel toehoorders.

De optredens passen in de filosofie van de SKAN dat musiceren met **tussenmenselijk contact en bezieling** te maken heeft en dat het persoonlijke karakter van kamermuziek dit nog versterkt. Het is mooi om dit ook mensen te kunnen laten beleven die niet per se een affiniteit met kamermuziek of klassieke muziek hebben of die niet (meer) in staat zijn om dit in een concertzaal te kunnen beleven. De SKAN wil dit initiatief in de komende jaren voortzetten. Ook alle **aanvullende dingen**, die dit jaar goed gewerkt hebben zoals **het eerdere opstarten op dinsdag, het meespelen van docenten in ensembles, de opening van de muzikale boottocht en de slotconcerten voor cliënten van Humanitas Delft en de Interkerkelijke Diaconie en de medewerking van jong-talent bij de satelliet-concerten wil de SKAN toekomstig vast in het programma integreren**.

De **situatie rond het DCMF is helaas (zoals uit gesprekken met de organisatie bleek) onzeker**. Het festival kan de komende twee jaar sowieso geen gebruik maken van zijn hoofdlocatie - de Van der Mandelezaal en het is de vraag of het festival door kan gaan. De SKAN zou het op prijs stellen als het DCMF een formule zou vinden om de komende twee jaar in veranderde vorm door zou kunnen gaan of na een pauze door te kunnen starten. Na 15 jaar samenwerking zou de SKAN het DCMF missen. Aan de andere kant **maakt zich de SKAN geen zorgen om het bestaan van het KAD**. Het DCMF is de afgelopen jaren steeds korter geworden en de overlap met het KAD was dit jaar maar 3 van 6 dagen. Veel deelnemers hebben ervoor gekozen om nog maar naar één van de drie aangeboden DCMF-concert te gaan en velen hebben aangegeven dat het programma van het KAD inmiddels zo rijk en uitgebreid is, dat een combinatie met de concertbezoeken 'bijna te veel' voor hen is. Bovendien zijn enkele KAD-optredens, door de meewerkende docenten en jonge talenten van zo hoog muzikaal niveau, dat de deelnemende amateur-musici hierdoor voldoende artistieke inspiratie ervaren en het KAD ook voor de sociale partners veel te bieden heeft. Tevens heeft de pandemie-editie in 2021 de SKAN geleerd, dat het project ook zonder festival zou kunnen bestaan en dat het KAD kracht kan putten uit veranderingen, die op het eerste gezicht niet leuk lijken maar noodzakelijk zijn.

Dit betreft ook de **onzekerheden rond het Prinsenkwartier**. Op dit moment is nog niet duidelijk of deze locatie ook toekomstig als hoofdlocatie voor het KAD zal kunnen dienen. De SKAN hoopt dit wel, omdat het gebouw en zijn ligging aan het Sint Agathaplein uitstekend geschikt zijn voor het project. Maar voor het geval, dat het Prinsenkwartier bij de verbouwingsplannen van Museum het Prinsenhof zal betrokken zijn zal de SKAN een andere geschikte locatie zoeken.

Er is inmiddels **al een Plan B**: De eigenaar van de Oude Sigarenfabriek heeft uit eigen initiatief aangeboden om zijn gebouw als hoofdlocatie voor het KAD ter beschikking te willen stellen. Zijn gebouw - eventueel in combinatie met de door de Gemeente Delft verhuurde aan het gebouw grenzende kunstateliers zouden geschikt kunnen zijn. De Gemeente heeft ook laten weten, op tijd mee te willen denken en er staat al een

gesprek met de verantwoordelijke adviseur van de gemeente gepland. De SKAN heeft in elk geval veel hoop, dat er uit (eventueel) nodige veranderingen iets moois zal ontstaan zoals dit ook in het verleden het geval was.

Het KAD is in de afgelopen jaren **zowel inhoudelijk als in omvang gegroeid**. Een zeer compacte planning van relatief veel activiteiten in korte tijd betekent een enorme werkdruk voor de kleine organisatie. De persoonlijke insteek en het vele werk, dat er voorafgaand aan het project verricht moet worden (met name de samenstelling van zinvolle ensembles en het persoonlijke contact met alle deelnemers en betrokkenen) is echter essentieel voor de kwaliteit van het project. De SKAN heeft daarom tijdens de afgelopen editie een oproep gedaan om meer vrijwilligers en teamleden aan te trekken. Er was gelukkig veel respons - ook door mensen, die jarenlange ervaring in andere culturele organisaties hebben en het KAD een warm hart toedragen. De SKAN **heeft goede hoop dat het organisatie-team voor komend jaar door een of twee extra medewerkers versterkt kan worden**.

Deelnemers en docenten hebben goed aan de **evaluatie van deze editie meegewerkt** en sommigen van hen kwamen al met nieuwe **ideeën voor de aanstaande editie in 2025**. De zeer **positieve feedback van deelnemers en docenten en de vele enthousiaste reacties en mooie verhalen** die de SKAN hebben mogen bereiken hebben het project mooi afgerond. Kortom, een bijzonder geslaagd Kamermuziek Atelier Delft en een grote motivatie voor de hopelijk vele edities die nog zullen volgen.

ORGANISATIE:

directie: Sidonie Riha
 zakelijk coördinatie: Dietske Simons
 productie: Nelleke Guequierre, Naima van Dijk,
 Angelique Mergler, Sidonie Riha
 Bestuur*: Richard Braakenburg van Backum, voorzitter
 Arthur Verkerke, secretaris
 Dietske Simons, penningmeester
 Femke Hillen-Goossens, bestuurslid

*bestuursleden worden voor hun werkzaamheden niet betaald

PUBLICITEIT:

Website en nieuwsbrieven
 Flyers en posters
 Gerichte e-mails aan verschillende doelgroepen
 Publiciteitsmiddelen van de samenwerkingspartners
 Facebook, Instagram
 Associated Chamber Music Players Foundation

SAMENWERKINGSPARTNERS

Delft Chamber Music Festival, Prinsenkwartier Delft,
 Schuilkerk Bagijnhof, De Bieslandhof - Pieter van Foreest,
 Interkerkelijke Diaconie Delft, Architectenburo Jeanne Dekkers,
 Humanitas Delft, De Jessehof, Kadmium Delft,
 Klankatelier Delft, Museum Het Prinsenhof (Kamer v. Charitate),
 Museum Tetar van Elven, Motiv Delft, Oude Sigarenfabriek,
 Pianosalon OD200, Rondvaart Delft, Rootz Muziekscholen,
 Synagoge, Stichting Stunt, Voorstraat51,
 Café Barbaar, Café de Klok,
 Piano-Atelier Jan Guurink, Emile van Leenen Piano's en Vleugels,
 Tom Paris, Sandor Skolnik en Michael Janeschitz

SUBSIDIENTEN

Fonds 1818
 Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
 Gemeente Delft
 M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
 Stichting Stalpaert van der Wiele
 Associated Chamber Musician Players Foundation



Blijde spelers na afloop van het optreden op zaterdag en luisteraars bij het pleinconcert op het Sint Agathaplein